

МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью.

Согласно **одному** их них, музыкальная одаренность — высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость («схватывание на лету») и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Согласно **другому** представлению, музыкальная одаренность, как ей и полагается по изначальному смыслу слова, — дар Божий. Другими словами, это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев. В то же время нечто неуловимое заставляет нас почти безошибочно отделять одаренность от обученности. Музыкальная одаренность есть то «сущее», что, по словам Гете, «не делится на разум без остатка». Людей способных и даже очень способных — много, ну а одаренных — единицы.

Еще одна точка зрения утверждает, что подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть прежде всего творческая одаренность. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если сей обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

По критерию «степень одаренности» можно выделить три группы. Первая — сверходаренные дети, таких называют гениями. Это самая малочисленная группа, к которой относят не более одного человека на десять тысяч. Вторая — высокоодаренные, или талантливые, примерно 2-3 %. Третья — собственно одаренные (15-25 %). Остальные дети входят в пределы нормы (70 %).

Сталкиваясь с одаренными людьми в жизни, понимаешь, что в них действительно есть нечто неизъяснимое — то, что невозможно свести исключительно к феноменальному слуху, памяти и т.д. В то же время творческая одаренность в музыке оказывается достаточно расплывчатой характеристикой, если речь идет не о великих именах, а о конкретных музыкальных проявлениях детей и подростков.

Проявления музыкальной одаренности, соотношение способностей и одаренности неповторимо индивидуальны, но они также в значительной степени зависят от возраста — как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. Иначе говоря, одаренность в детском возрасте обнаруживает себя прежде всего выдающимися музыкальными способностями, в юношеском — обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

Поэтому первая точка зрения описывает, скорее, одаренность детей и подростков, а вторая и большей степени соответствует подростковому и юношескому периоду, третья — музыкальной зрелости. Так, еще в начале века Геза Ревеш (венгерский психолог) подчеркивал, что детскому творчеству недостает оригинальности в форме и композиции, в планомерности и целостности; у него нет интенсивной силы в изображении мысли и внутренней связи с личностью творца. Вывод его категоричен: за исключением музыки, вообще нельзя говорить об одаренности в детстве или в начале подросткового возраста (СНОСКА: См.: Ревеш Г. Раннее проявление одаренности и ее узнавание. т-т М.. 1924).

Г.Ревеш исходил из того, что само понятие одаренности неразрывно связано с личностным, духовным ростом человека и потому период между тринадцатью и двадцатью годами, когда ведущим оказывается личностное развитие, имеет наибольшее значение для

проявления одаренности. Даже способности, обнаружившиеся в детстве, развертываются в действительную одаренность лишь за его пределами.

Отдельные формы одаренности появляются последовательно в разные периоды развития. Ранее всего, по мнению этого исследователя, раскрывается виртуозно-техническое музыкальное дарование, которое более всего опирается на природные способности. И в это же время может проявиться дифференциация способностей, могут проступить их индивидуальные черты. На следующей возрастной ступени развития раскрывается дар интерпретатора, то есть дар глубокого понимания и индивидуального прочтения музыки, и только затем — творческая одаренность, расцвет которой наступает между двадцатью и тридцатью годами.

Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно. Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут, как это ни парадоксально, и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нес. В то же время одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей. Проявление дарования менее зависимо от сроков начатого обучения, нежели развитие способностей.

Итак, понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамичного, становящегося, многомерного.

Наличие особых данных для достижения успеха в музыкальной деятельности не вызывает сомнений. Поэтому среди многообразных человеческих дарований именно музыкальные способности и одаренность привлекают наибольшее количество исследователей.

Особенностью музыкальной одаренности, отличающей ее от одаренности к другим видам искусства, является наличие музыкальности, которая выражается в особой восприимчивости индивида к звучащей музыке и повышенной впечатлительности от нее.

И хотя музыкальная одаренность не сводится к одной только музыкальности, однако, именно вокруг этой проблемы до настоящего времени ведутся дискуссии. Актуальными остаются три основных вопроса:

- * структура музыкальности и входящих в нее способностей;
- * наличие музыкальности (биологические или социальные факторы, их соотношение);
- * закономерности развития (общие и возрастные). И, как следствие, создания адекватных программ развития детской и юношеской одаренности.

Первоначально в зарубежной экспериментальной музыкальной психологии возник вопрос о сущности музыкальности: следует ли понимать музыкальность как единое, целостное свойство личности или как группу отдельных способностей.

Позиции, высказанной в 1920г., и выражающей взгляд на музыкальную одаренность как единое целостное свойство, придерживался, в частности, Г. Ревеш, считавший музыкальность врожденным свойством, включающим способность эстетически наслаждаться музыкой, переноситься в ее настроение, глубоко понимать форму, строение фразы, тонко чувствовать стиль.

Современник Г. Ревеш, — Сишор Карл Эмиль (американский психолог), напротив, рассматривал музыкальность как совокупность отдельных, не связанных между собой «тантов», которые сводятся в пять больших групп:

- * музыкальные ощущения и восприятие;
- * музыкальное действие;
- * музыкальная память и музыкальное воображение;
- * музыкальный интеллект;
- * музыкальное чувство.

В число этих талантов включены были также такие, как «общая умственная одаренность», «творческое воображение».

Музыкальная одаренность обладает собственным выразительным языком.

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать раннюю одаренность (проявляется в дошкольном или младшем школьном возрасте - вспомним хотя бы В. А. Моцарта) и позднюю (она проявляется в зрелые годы - показателен пример Хачатуряна А. И.).

Пример: Юлия, 13 лет (6 класс ДМШ). В младших классах не отличалась от сверстников, даже осталась на второй год во втором классе. На уроках была необщительной, упрячилась, редко бывала в хорошем настроении. Кроме того, девочке явно не доставало школьной зрелости, в своем возрасте она ещё была не готова к восприятию новой среды, которой явилась школа. Но, благодаря опыту и терпению преподавателя, постепенно контакт с ученицей налаживался, Юля стала интересоваться предметом (специальность – скрипка). Выступления на концертах (вначале – внутри класса, позже – на более широкой аудитории) стимулировали девочку, вселяли уверенность. Родители поддерживали и всячески поощряли дочь. В итоге Юля стала эмоциональнее, общительнее, быстрое упрямство обернулось упорством в занятиях. Через три года она заняла 1 место на региональном конкурсе юных скрипачей.

Данный пример показывает, как важно не упустить (но и не бездумно сфорсировать) наиболее благоприятный момент для раскрытия потенциальных возможностей ребенка. В раннем возрасте одаренность не проявилась, но это означало лишь то, что она существовала в латентной (скрытой) форме. Честь и хвала педагогу и родителям, проявившим терпение, мудрость и дальновидность.

Дети, с незаурядными способностями, часто испытывают трудности в социализации, в адаптации с внешним миром.

Исследователь Джон Уитмор, изучал причины уязвимости одаренных детей, привел следующие факторы:

1. Стремление к совершенству. Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, не достигнув высшего уровня. Свойство это проявляется весьма рано.

2. Ощущение неудовлетворенности. Такое отношение к самим себе связано с характерным для одаренных детей стремлением достичь совершенства во всем, чем они занимаются. Они очень критически относятся к своим достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

3. Нереалистические цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать. С другой стороны, стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким достижениям.

4. Сверхчувствительность. Поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи, они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим.

Пример: Марина, 10 лет (3 класс ДМШ). Девочка музыкально одарена, эмоциональна, склонна к размышлениям на философские темы (зачем мы живем, почему нас любят родители, отчего рождаются и умирают люди и т.п.), любит выступать на сцене. В семье Марины неприятность - уходит папа. Девочка в полной растерянности, ей кажется, что она была недостаточно хороша, плохо училась и не слушалась – поэтому папа ушёл. Все убеждения в её непричастности тщетны. В речи Марины проскальзывают фразы типа: «Если он не вернется, я умру». Девочка теряет интерес к учебе, становится раздражительной до истерик.

На примере отчетливо видно, насколько незащищен перед трудностями внешнего мира восприимчивый одаренный ребенок. В произошедшей драме он отводит себе главную роль, осознание этого разрушительно влияет на психику ребенка. В результате требуется длительная работа психолога и мамы девочки, чтобы избавить ее от гнетущего чувства вины и восстановить былое жизнелюбие.

5. Потребность во внимании взрослых. В силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей,

родителей и других взрослых. Это вызывает трение в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

6. Нетерпимость. Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Мы видим трудности, возникающие у одаренных детей в процессе адаптации в коллективе, и, в силу того, что музыкальная школа предлагает индивидуальное обучение, имеем возможность осуществлять тот самый индивидуальный подход, о котором все время говорит педагогическая наука. При этом к преподавателю предъявляется ряд требований, не соответствуя которым, вряд ли возможно надеяться на успех. Конечная задача учителя не в том, чтобы выявить, кто одарён больше, кто меньше, а предоставить возможность для развития разных по одарённости детей. Поэтому увидеть и различить степень одаренности, то направление, в котором ребенок раскроется – одно из важнейших умений, которым должен обладать педагог.

Подобные дети вообще ищут общения со старшими, полагая, что они более умные, знающие, опытные. И не дай бог им разочаровать маленького всезнайку и оказаться некомпетентными в каких-то вопросах. Одаренный ребенок нуждается во взрослых наставниках не меньше других детей, однако он предъявляет особые требования, как к уровню знаний такого наставника, так и к способу взаимодействия с ним. Очень важно помнить: одаренные дети всегда нестандартны, а значит и относиться к ним следует по-особому. В редких случаях конфликт с педагогом (чаще всего недостаточно профессиональным) все-таки возникает, принимая форму открытого противостояния, однако при спокойном и уважительном отношении к ученику этот конфликт можно сравнительно легко погасить.

Со стороны педагога – думающего, ищущего необходимо направить одаренного ребенка не на получение определенного объема знаний, а на творческую его переработку, воспитать способность мыслить самостоятельно, на основе полученного материала. Важно также, увидев талант ребенка, не пускать его на самотек, не думать, что он сам найдет дорогу. Нужно обеспечить максимальное развитие; не помогая ребенку в этом, нетрудно сделать его ниже посредственности.

Сотрудничество преподавателей и семьи, полноценный диалог ученика и педагога, ребенка и родителей обеспечат необходимый рост личности, понимание реальности, развитие творческого мышления.

Родители должны с большой долей терпения и спокойствия воспринимать эмоциональные перепады одаренного ребенка. Таким детям требуется помочь разобраться в том, что не все замечания и комментарии относятся непосредственно к ним и что люди говорят и действуют иногда бездумно, но без намерения причинить боль. Благодаря широте восприятия и чувствительности одаренные дети глубоко переживают социальную несправедливость. На родителях одаренных детей лежит особая ответственность: с одной стороны быть верным союзником ребенка, поддерживать, стимулировать и развивать его познавательную потребность (термин психолога В.С. Юркевич). С другой стороны – не увлечься идеей исключительности своего ребенка, не отрывать его от действительности и не рисовать нереальных перспектив. К сожалению, известно немало историй краха несбывшихся надежд родителей на выдающиеся способности детей.

Семья является очень важным условием развития одаренности по следующим показателям:

**структура и эмоциональный климат семьи,
стили детско-родительских отношений,
отношение родителей к детской одаренности.**

Большинство исследователей считают, что одаренному ребенку необходимы ласка, принятие, любовь и уважение. Более изучен вопрос о стилях детско-родительских

отношений. Ученые единодушны в том, что стили, базирующиеся на жестком контроле, силовом давлении не дают возможности для развития одаренной личности.

Как правило, в семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Итак, дети, обладающие яркими способностями, не могут быть отнесены к одной большой группе. Все они одарены, но по-разному: блещут знаниями во всех областях, которые изучают, другие щедро наделены артистическим талантом. Неординарность с одной стороны открывает таким детям большие перспективы, с другой – так много камней преткновения попадает на пути. Непонимание сверстников, некомпетентность взрослых, несоответствие стереотипам и нормам и т.д., и т.д. Важно подчеркнуть, что возникающие у детей проблемы не являются следствием самой одаренности.

Проблема способностей всегда была и остается острой и жизненно важной: перед каждым индивидом постоянно возникает необходимость в удовлетворении жизненных потребностей и вместе с тем практическая возможность их удовлетворения, сказывается зависимость от условий жизни, наличия способностей и умений.

Психологическая и педагогическая науки до сих пор занимались проблемой специальных способностей – музыкальных Теплов Борис Михайлович.

Я попыталась подчеркнуть всю важность выявления и развития музыкальных способностей. Занятия с раннего детства, воспитание способности сконцентрироваться на занятиях музыкой в первые годы жизни до тех пор, пока ребенок сам не будет сознательно желать и стремиться к этому развитию.

Не стоит судить обо всех музыкальных способностях по первому впечатлению. На мой взгляд, ребенок может сразу и не показать весь свой потенциал возможностей. Все те вступительные испытания, которые проводятся при наборе учеников в музыкальные школы, рисуют лишь приблизительную картину способностей детей. Здесь играет роль и недостаточная подготовленность, и волнение. Некоторые дети в возрасте 5-6 лет очень стесняются. В общем, причин можно найти немало. Поэтому необходимо каждому ребенку дать возможность обучения, в процессе которого и будет ясна картина. И здесь ответственность ложится на преподавателя и родителей ребенка. Формирование способностей требует от родителей и учителей упорной и терпеливой работы.

В течение длительного времени надо упорно развивать и формировать личность маленького человека и вместе с ним стремиться к достижению больших результатов, которых чаще всего можно добиться не очень быстро.

В заключение хотелось бы еще раз подчеркнуть, что выявление предположительно имеющихся способностей возможно лишь тогда, когда их развитие уже можно диагностировать, то есть уже заметен достигнутый уровень.

Я рассматриваю профессию педагога-музыканта в широком социальном контексте. И считаю, что текущий момент придает этой профессии особую социальную значимость, не только, как специалиста узкого профиля, но и как возможного организатора новых образовательно-инновационных проектов. В связи с этим, изучение передового общечеловеческого педагогического опыта является крайне важным для формирования особого типа творческого мышления людей, от которых в 21 веке во многом будет зависеть возрождение духовных ценностей в нашем отечестве