

Открытый урок  
в 6 классе  
Правила линейной и  
воздушной перспективы

Выполнила Шелухина Татьяна Анатольевна  
Учитель ИЗО

Нет, не пейзаж влечет меня, не краски я стремлюсь подметить,  
А то, что в этих красках светит любовь и радость бытия,  
Она повсюду разлита... Она везде, где красота.

*И. Бунин*



# Перспектива — система отображения на плоскости глубины пространства

**Передний план** — все  
предметы  
воспринимаются  
объемно, цвет наиболее  
контрастен

**Средний план** — объем и  
цвет постепенно  
смягчаются

**Задний план** — все  
сливается в воздушной  
дымке



*И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу»*

# Воздушная перспектива – это...

изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени



*Ф. Васильев «Рассвет»*



*И. Шишкин «Утро в сосновом лесу»*  
освещенности, возникающие по мере удаления природы от глаз наблюдателя

# Линейная перспектива - это...



*И Левитан «Сокольники»*

точная наука, которая учит изображать на плоскости предметы окружающей действительности так, чтобы создавалось впечатление реальности



*Ф. Васильев «После дождя»*

# Законы перспективы:

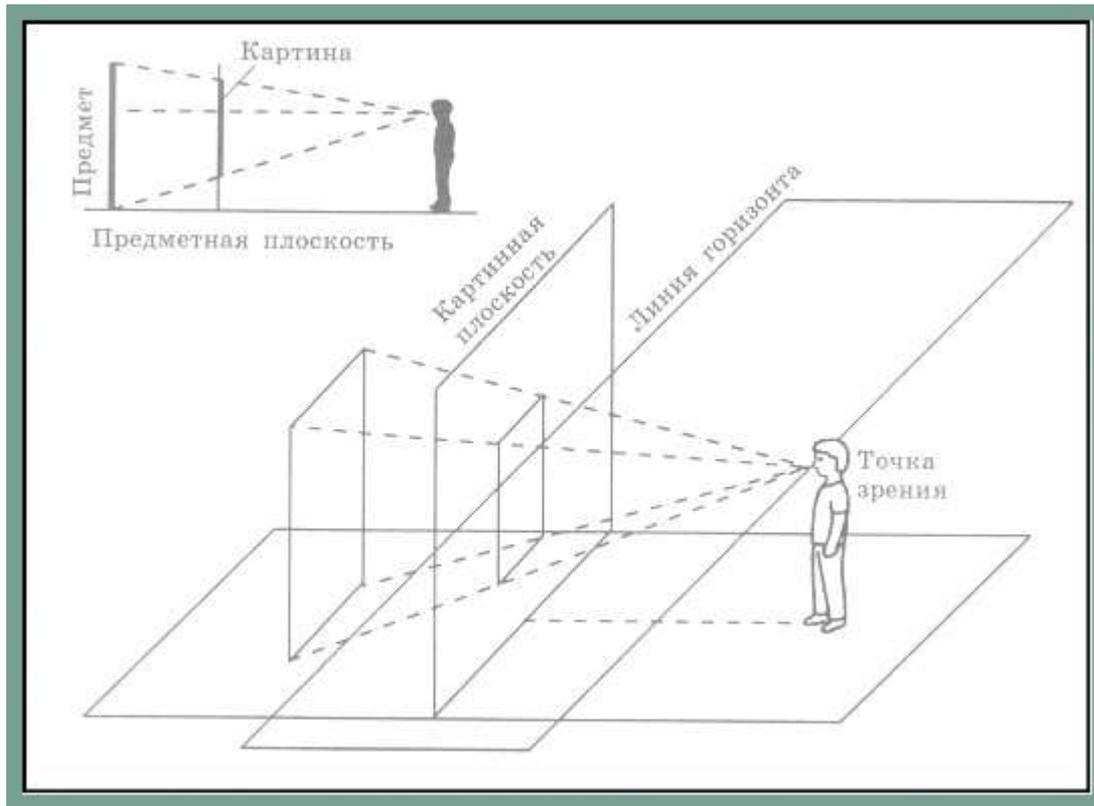
## По мере удаления

- предметы уменьшаются
- цвет бледнеет
- контрастность постепенно смягчается
- ближние предметы изображаются детально, а дальние обобщенно
- удаленные светлые предметы притемняются, а темные освещаются



*И. Шишкин «Лесные дали»*

# Схема определений линий горизонта

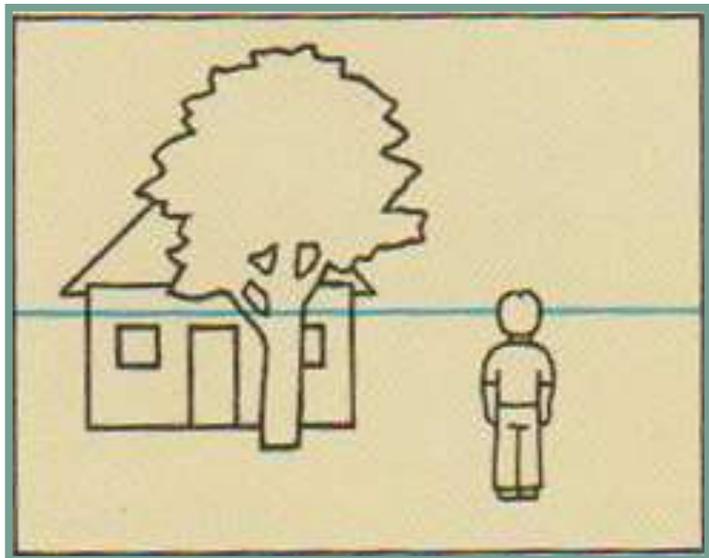


**Точка зрения** – это взгляд из одной неподвижной точки

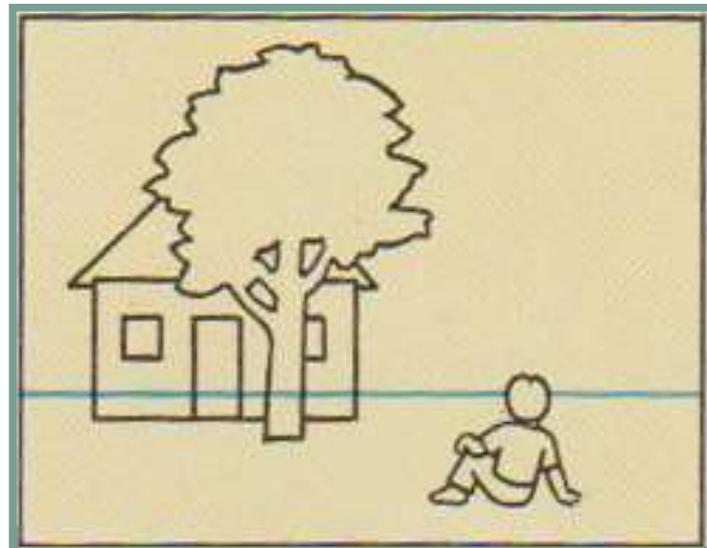
**Линия горизонта** – это линия, которая находится на уровне наших глаз

**Картинная плоскость** – это изображение видимых предметов в том порядке, в котором мы их видим

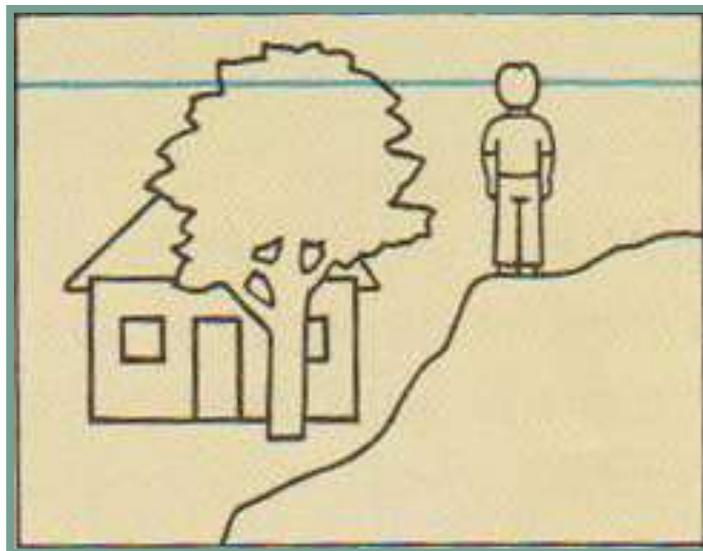
# Схема изменения высоты линии горизонта



Средний уровень



Низкий уровень

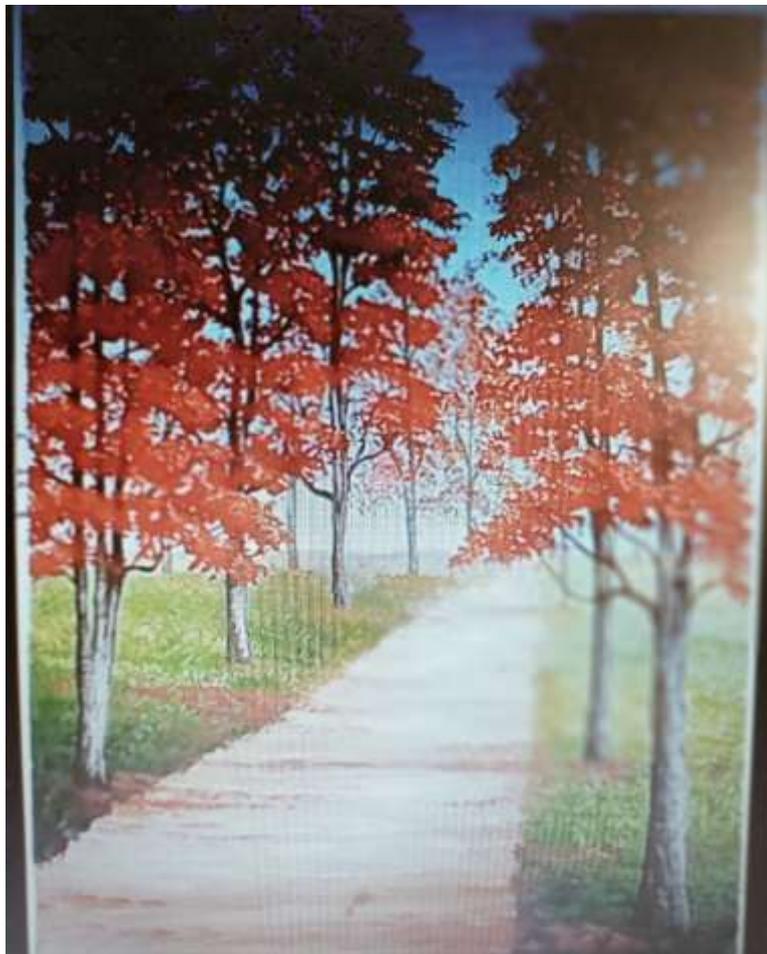


Высокий уровень

# Открытый урок в 6 классе



# Линейная перспектива в пейзаже



# Поэтапное рисование с учениками

## Первый этап работы





## Второй этап работы



# Последние штрихи....





## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ УРОКА**

Совместный анализ выполненных рисунков учащихся. Выявление характерных ошибок. Несколько работ желающих анализируют с классом, остальные выставляют без коллективного обсуждения. Все учащиеся в конце урока поднимают работы и показывают друг другу.

# Используемая литература

- Н.М. Сокольникова. Основы живописи  
Обнинск «Титул», 1996 год, с.53
- Н.М. Сокольникова. Основы рисунка  
Обнинск «Титул», 1996 год, с.44
- Художественная галерея Шишкин
- Художественная галерея Васильев
- Великие художники Левитан
- «Библиотекарь.ру» <http://www.bibliotekar.ru>