Доклад на МО «Изобразительное искусство» на

августовской конференции от 2708.2024.

Докладчик: учитель ИЗО и технологии

МБОУ Приморской СОШ

Воронежская Ю.С.

**«Межпредметная связь уроков ИЗО с другими предметами**

**учебного цикла»**

 Огромную роль в жизни людей играет творчество. Именно оно делает человека человеком в настоящем понимании этого слова. Творчество – это созидание, упорядоченность, жизнь. «Творчество – деятельность, результатом которой является создание новых материальных ценностей. Оно предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью» - так писал о творчестве Э. Фромм.   
Люди совершают каждый день массу дел. И каждое дело – задача, то более, то менее трудная. Диапазон творческих задач необычайно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое. Вот здесь-то и требуются особые качества ума такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и взаимосвязи, закономерности и т.д. - все, что в совокупности и составляет творческие способности.

Проблема развития детского художественного творчества приобретает все большее значение в настоящее время, когда усилия и педагогов, и психологов направлены на решение одной из важнейших задач – формирования всесторонне, гармонически развитой личности. Перед нашим государством, школой, воспитателями и родителями вырастает задача чрезвычайной важности: вырастить каждого ребенка инициативным, думающим, способным на творческий подход к любому делу.   
Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и пластического искусства, связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование – наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, творческие способности. Но, какими бы феноменальными ни были задатки, способности, сами по себе, вне обучения, вне деятельности они развиваться не могут. Не будут развиваться способности, если у учащихся нет заинтересованности в определенном виде деятельности. На сегодняшний день проблема развития творческих способностей детей является актуальной, но не менее актуальной является проблема формирования и поддержания интереса к изобразительной деятельности у учащихся.

Искусство прекрасное воздействует на ум, душу, волю, обогащает духовный мир человека, пробуждает у него эстетические эмоции, приобщая его к постижению красоты, гармонии во всем ее проявлении, а также развивать творческие возможности, творческую активность, которая может быть проявлена в самых различных областях деятельности человека.

Как известно, изобразительная деятельность человека в качестве индивидуальной потребности детского самовыражения начинается довольно рано: практически каждый ребенок уже в два года при поддержке взрослых начинает рисовать и сохраняет потребность и интерес к этой деятельности до 10 – 12 лет (у некоторых он продолжается всю жизнь).

Для школьников изобразительная и творческая деятельность не является чем-то абсолютно новым. Однако данные статистики показывают, что к 13 - 14 годам многие дети утрачивают свой интерес к рисованию. В своей практике мне тоже пришлось столкнуться с данной проблемой. Возник вопрос: почему чем старше ребенок, тем с меньшей охотой он берется за карандаш или кисть, а к уроку рисования относится как к предмету несерьезному, но обязательному, за который нужно всего лишь получить оценку. По статистике почти половина учеников 5 - 7 классов уже не испытывают удовольствия от изобразительной деятельности.

Дети, которые утратили устойчивый интерес, назвали следующие причины:

1. Не получается рисовать;

2. Я не успеваю на уроке;

3. Мне не понятно задание;

4. Нет хороших принадлежностей;

5. Кто – то дал плохую оценку моему рисунку;

6. Этот предмет мне не нужен, в жизни не пригодится.

Выходит, что умение рисовать, возможность реализовать себя и достигать позитивного результата являются главными источниками мотивации к изобразительной деятельности, а их отсутствие — причинами отказа от изобразительного творчества. Исходя из этого, я считаю, что главной задачей учителя является формирование и поддержание у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству. У детей рано складывается своя «картина мира». При своем несовершенстве она имеет важное преимущество - целостность. Эта целостность разрушится, если не будет связи между предметами. В результате знания, приобретенные детьми, не закрепляются. Принципы целостности образа мира требуют отбора такого содержания образования, которое поможет ребенку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между объектами и явлениями, и в то же время - сформирует умения увидеть с разных сторон один и тот же предмет.

В.А.Сухомлинский считал, что детство - это каждодневное открытие мира, и нужно сделать так, чтобы это открытие стало, прежде всего, познанием природы, человека и Отечества, чтобы в детский ум и сердце входила красота настоящего человека, величие и ни с чем несравнимая красота природы и Отечества. Он считал, что в окружающем мире знакомить детей с каждым предметом надо в его связях с другими, « открывать его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги». Этим восстанавливается естественно - природный процесс познания мира учащимися, а познавательная деятельность ребенка возможна лишь там, где созданы определенные условия для ее развития. Поэтому, я считаю, что при обучении детей изобразительному искусству нельзя обойтись без межпредметных связей.

Существует несколько видов искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, театр, кино, хореография, архитектура, декоративное искусство и другие. Специфика каждого вида искусства в том, что оно особо воздействует на человека своими специфическими художественными средствами и материалами: словом, звуком, движением, красками, различными природными материалами. Музыка, например, непосредственно обращена к музыкальному чувству человека. Скульптура затрагивает другие струны человеческой души. Она передает нам наглядно объемную, пластическую выразительность тела. Она воздействует на способность нашего глаза воспринимать прекрасную форму. Каждый вид искусства и искусство вообще обращено к любой человеческой личности. А это предполагает, что любой человек может понимать все виды искусства. Поэтому нельзя ограничивать воспитание и развитие ребенка лишь одним видом искусства. Только совокупность их может обеспечить нормальное эстетическое воспитание.

На уроках изобразительного искусства и музыки в качестве дополнительного задания можно использовать словесное описание сюжета, основной идеи, оценку композиции, средств художественной выразительности.

На уроках литературы и музыки такими дополнительными заданиями могут быть изображения в рисунках литературных и музыкальных образов. Наконец, на уроках литературы и изобразительного искусства могут даваться творческие задания по подбору музыкального материала, созвучного основным идеям произведения искусства слова или визуального образа.

Для решения данных задач на уроках полезно использовать межпредметные связи. Учителям, работающим в сельских школах, часто приходится совмещать преподавание разных предметов. Я, помимо уроков ИЗО, веду уроки технологии и творческое проектирование. А так же сотрудничаю с учителями русского языка и литературы, например, при изучении какого-либо литературного произведения я предлагаю не только сделать словесное описание эпизода или стихотворения, но и проиллюстрировать прочитанное, выразить свои эмоции, чувства при помощи рисунка. На уроках ИЗО дети в 5 классе изображают народные загадки и отгадки. или рисуют осеннеее дерево с натуры, по памяти. Перед тем, как приступить к работе, читали стихи об осени Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А. Пушкина «Октябрь уж наступил», И. Бунина «Листопад» и др. А во время работы звучала музыка П. И. Чайковского из цикла «Времена года» «Октябрь. Осенняя песня»). На уроках ИЗО самостоятельная работа детей может сопровождается тихой музыкой, соответствующей заданной теме.

Нельзя обойтись на уроках ИЗО без связи с историей. При изучении произведений изобразительного искусства я постоянно обращаюсь к историческим источникам, дети получают индивидуальные задания.

При изучении темы «Разработка герба» в 6 классе во вступительной беседе мы обращаемся не только к символам нашего государства, но и знакомимся с гербом и флагом нашей малой родины.

На этом же уроке осуществляется связь с предметом «Технология».

При изучении тем, связанных с изображением людей, животных, птиц, я обращаюсь к таким предметам, как биология, природоведение, анатомия. (Например, уроки в 7 классе по темам: «Изображение человека в движении», в 6 классе: «Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)», «На морском дне»).

На уроках ИЗО можно использовать связи даже с таким, казалось бы, совершенно несовместимым с рисованием предметом, как физическая культура (Например, в 7 классе тема «Фигура человека в движении. Спорт.» Мы беседуем о том, какие виды спорта известны детям, какие из них им нравятся больше всего. Дети выполняют силуэтную аппликацию «Эстафета»

С 5 класса на уроках ИЗО даю элементы черчения: каждый рисунок в альбоме оформляется в рамку и отступами 0,5 см. Это формирует аккуратность, дает законченный вид рисунку, тренирует моторику. В 6 классе задача усложняется при начертании печатного шрифта по заданным параметрам.

Практика подтверждает, что хорошие основания для межпредметных связей дает сочетание предметов:

- изобразительное искусство  - биология;

- изобразительное искусство - литература;

- изобразительное искусство – музыка;

- изобразительное искусство – технология (труд) и т.д.

Эффективность уроков изобразительного искусства с использованием межпредметных связей подтверждена и с психологической точки зрения. Доказано, что в процессе творческой деятельности не может быть задействована только одна сенсорная система. В частности, художники пишут картины, например, отображая ритм; нередко целиком посвящают свои полотна различным музыкальным произведениям. А композиторы, в свою очередь, образно представляют определенный сюжет и отражают его при создании музыкального произведения.

Кроме того, механизмы восприятия так устроены, что внутри организации репрезентативных систем существуют параллели (например, общеизвестна ассоциация цвета и звука). Понимание отличий функционирования каждой из систем восприятия и их взаимосвязей является хорошей основой раскрытия многих творческих процессов.

Все это говорит о том, что обучение конкретному виду искусства невозможно без тесной связи с другими предметами, изучаемыми в школьной программе.

**Список используемых источников.**

1. Н. Н. Ростовцев "Методика преподавания ИЗО в школе;
2. Программа Б.М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд" 1-9 классы .
3. Зверев И. Д. Межпредметные связи   в современной школе. - М.: 2006.
4. Гурьев А.И., Межпредметные связи в теории и практике современного образования // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. конференции - Горно-Алтайск, 2004 - 160 с.
5. Лаврушина А.А. Обучение технологии через творческое проектирование // Педагогические инновации в образовательных учреждениях региона: Тезисы III региональной научно-практической конференции. - Ульяновск: ИПК ПРО, 2004. - с. 119-120.

6. <https://infourok.ru/mezhpredmetnie-svyazi-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva-> 869838.html